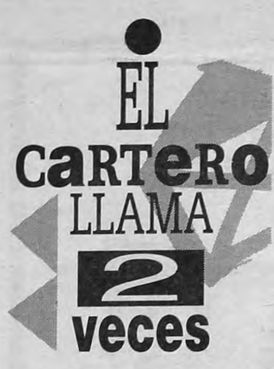

Suplemento joven de Pagina/12
QUERIAMOS TANTO A FEDE
Los hermanos Moura, Quique Mugetti y Ricardo Sbarra, cuatro herederos de Virus, analizan al ícono pop de los 80
Gilby Clarke, Dee Dee Ramone y Peter Criss, lejos de Guns, Ramones y Kiss
Mundo Arjo: Massacre y Ariel Leira
no
Jueves 3 de Noviembre de 1994
Año 3 Nº 140



Aterricé en Madrid una mañana, con los muchachos, una nueva guitarra y un equipo soviético; fue una suerte de *jet-lag weekend*, con el horario cambiado y sin enterarme... todavía con los ecos de nuestro reciente "findesemana-salvaje": todas esas imágenes alucinantes en la cancha de Independiente (en Avellaneda), un idilio alucinante con el Sur, con la gente del rojo, con el buen balompié...

Tan cerca de ese "once" endemoniado (que es Sebas Rambert), y de "nuestro" SIETE de oro y diamantes (Gustavo "orgullo nacional" López)... Tampoco quiero olvidar a "Perico" Pérez buscándome en la puerta del vestuario (con irreprochables fines, por supuesto!!).

Pero si el capítulo deportivo fue glorioso, no lo fue menos el apartado musical que resultó –en una sola mano– emocionante, dramático, brillante, inolvidable y trascendente (por lo menos, a lo que a nuestro modesto entender se refiere...).

Errante en la sombra me preparo indignado a seguir adelante con mi enquilombada agenda... muchos volúmenes varios nos esperan... Ya probé la guitarra nueva, encargué algunos "bootlegs" por correo, pedí hora en el estudio para escuchar las pistas de los Prix, vi algunas de las películas que traje, y reconocí el barrio (que NO estaba masterizado)... El fin de semana volvemos a la ruta (la ruta-real), y todo parece indicar (por lo menos ALGO) que la semana que viene seguimos viajando hacia ALGUNA PARTE...

Siempre con el corazón latiendo-doble por los ecos (echoes) de la gloria regalada por mis paisanos.

Ya hablaremos,

Andrés Calamaro







Por distintas razones están alejados de los grupos con que se dieron a conocer en el gran mercado. Pero un plano de la actualidad los iguala: en estos días los tres empujan con fuerza sus correspondientes proyectos como solistas, del mismo modo en que se preocupan por poner considerable distancia de su pasado. En esta producción, por supuesto, todos explican con sus palabras las causas que los obligaron a imaginar un futuro en soledad.

DEE DEE, EX RAMONES

Es el mismo de siempre, a excepción de la nueva realidad que condiciona su vida: está sobrio, asegura haber dejado las drogas y el alcohol y, en consecuencia, "puedo hacer música con mayor libertad, porque las drogas se habían convertido en una barrera para mi condición de músico". Dee Dee Ramone tiene, además, otro tipo de condicionamiento histórico: el fantasma de los Ramones oscurece cada nuevo emprendimiento. El público de la banda neoyorquina aún lo extraña y él se hace cargo de ese idilio interrumpido por la realidad: desde 1989 es un ex Ramone, y actualmente está al frente de I.C.L.C. (que significa "Inter Celestial Light Commune"), un trío que completan John Carco en bajo y Denny Lommen en batería. Mañana y pasado, Dee Dee y su grupo actuarán en New Order para presentar su disco debut, **I Hate Freaks Like You**, recientemente editado en la Argentina, por lo cual el bajista (que en su nuevo grupo toca la guitarra) se comunicó desde Nueva York con el suplemento **No**: "Estoy podrido de Europa y de Estados Unidos. No veo la hora de estar en la Argentina, porque me acuerdo de su público y de la locura que tiene, y no es así en otras partes del mundo", comenta ansioso.

De todas las visitas que los Ramones efectuaron a la Argentina, Dee Dee sólo participó de la primera. Aquel mítico y único show realizado en el estadio Obras pasó a la historia por la densidad del ambiente que lo rodeó. Hace dos años, Dee Dee Ramone y The Chinese Dragons (el grupo que formó luego de su alejamiento de los Ramones) tocaron en Halley ante un puñado de incondicionales. En contraposición a esa banda, más orientada hacia el heavy metal, **I.C.L.C.** vuelve a las fuentes con un sonido emparentado con el garage rock estadounidense de los 70. De alguna manera, **I Hate Freaks Like You** tiene puntos de contacto con los primeros discos de los Ramones, aunque Dee Dee también cree necesario aclarar que "algunas cosas me hacen acordar a Johnny Thunders y los Heartbreakers". Inclusive, hay un tufillo a Motorhead que ensucia el trabajo, en el buen sentido de la palabra. Uno de los momentos más interesantes del álbum aparece con "Lass mich in ruhe", que cuenta con la participación y coautoría de Nina Hagen. "Cuando yo estaba viviendo en New York –explica Dee Dee– ella tenía un conocido en el mismo lugar donde yo vivía y un par de veces vino a tocar mi puerta y a proponerme hacer algo juntos, así que una vez que ya estaba en Holanda (lugar donde el bajista reside en la actualidad) ella vino y John y yo estábamos escribiendo 'Lass mich in ruhe' y ella se metió en eso". Desde abril de este año hasta hoy, I.C.L.C. realizó 89 shows a lo largo de Europa, Estados Unidos y Canadá, siendo Buenos Aires la única escala prevista para Latinoamérica.

Todavía le siguen preguntando por qué se fue de los Ramones, y no le molesta contestarlo una y otra vez: "Estaba muy mal. Drogas, alcohol, una presión muy grande, y sobre todo un gran cansancio. No podía soportar tanta tensión y también era un problema para los otros miembros de la banda. Después, con los Chinese Dragons, me pasó al revés. Llegué a un punto en mi vida en que me replanteé todo y me limpié de todos los excesos, pero veía cómo mis compañeros de grupo seguían muy mal. Creo que estaban enloqueciendo. No paraban de tomar y realmente yo no puedo estar rodeado de gente que toma. Por eso formé este nuevo grupo, con John, que no toma ni está metido en drogas. Actualmente puedo divertirme de otras formas". De cualquier modo, su relación con los viejos compañeros de los Ramones sigue siendo excelente, hecho comprobable si se recuerda que colaboró con composiciones suyas en el álbum **Mondo Bizarro**. De **Acid Eaters**, en cambio, dice que "si hubiese estado yo, no lo hubiéramos hecho. Realmente no me gustó la idea de hacer todo un disco de covers de temas viejos". En vivo I.C.L.C. toca, como es de esperar, varios clásicos de los Ramones, haciendo hincapié en material viejo del combo neoyorquino. Aclara entonces Dee Dee que "siento un placer muy especial cuando toco 'I don't wanna get involved with you', que es el primer tema que escribí para los Ramones" (y aparece como bonus track en la edición argentina del nuevo disco). Cuando se le pregunta el porqué del nombre del grupo, dice que se le ocurrió hace mucho en Escandinavia, "mirando el cielo púrpura. Comunidad de Luces Intracelestial está relacionado con la magia y el espiritualismo". Reminiscencias, quizá, de una época ácida ya superada.

Fernando D'Addario

GILBY CLARKE, ¿EX GUNS?



Se puede decir que Gilby Clarke es un hombre afortunado. A los treinta y dos años, y con diez en el servicio activo del rock'n'roll, el guitarrista acaba de sacar su primer disco solista y eso parece hacerlo muy feliz. "Desde hace aproximadamente cuatro semanas que estoy de gira con mi banda", explica Clarke al **No** desde un cuarto de hotel en Chicago. "Y la verdad es que el hecho de salir a tocar me ha puesto de buen humor. Decidí hacerlo porque no sabía qué hacer con mi tiempo. No voy a pasar mi vida esperando un llamado avisándome que todo está listo para grabar el nuevo disco de los Guns", explica tranquilamente, sin subrayar nada en especial sobre el grupo con el que visitó dos veces Buenos Aires, pero dejando en claro su posición al respecto. "Realmente no sé qué es lo que va a pasar con Guns'N'Roses –aclara desde el principio–, no hablo con ninguno de ellos desde hace mucho, pero sé que mientras tanto cada uno está haciendo lo suyo. Yo estoy de gira y pienso seguir con mi grupo hasta que ellos decidan qué van a hacer."

A decir verdad, es posible que Clarke hable tan despreocupadamente sobre el futuro de la banda porque ingresó recién en el '91, para sumarse directamente al masivo *Use Your Ilussion Tour*. Pero antes y después del Capítulo Rosa, Gilby tiene su propia historia. "Yo nací en Cleveland, pero tuve que mudarme a Los Angeles para poder escuchar rock'n'roll", cuenta Gilby. "Cuando aún era prácticamente un adolescente, formé parte de un grupo berreta llamado Candy, en el que hacíamos un pop efectivo. Cuando me abrí de ellos, formé mi propia banda, Kill for Thrills, en la que me encargaba de las voces además de la guitarra. Grabamos un par de discos hasta que nos separamos en el '90", explica. Se puede decir, entonces, que **Pawnshow Guitars**, el disco que presentará los próximos 18 y 19 en Vélez, antes del show de Aerosmith, es como una continuación de su trabajo anterior. "Es verdad que no grababa mis temas desde aquellos discos –concede Gilby–, pero la grabación de este álbum no tuvo ninguna pretensión en especial. Simplemente quise hacer un disco que pudiera disfrutar escuchándolo. Así que elegí mis canciones favoritas y llamé a todos mis amigos para que vinieran a tocar en ellas." El aporte tal vez más importante de sus invitados, al menos en materia de popularidad, es el hecho de que Axl Rose haya puesto su voz al servicio de uno de los temas, el cover de los Stones "Dead Flowers". "Te juro que no pensé en la posibilidad de tener difusión radial asegurada cuando convoqué a Axl para tocar en ese tema", aclara risueño. "En realidad él me pidió cantar allí. Yo lo invité a tocar el piano y él me preguntó si podía agregar su voz cuando ya estábamos en el estudio."

El guitarrista se preocupa en aclarar que su gusto musical no se detiene en el punk. "Realmente me gustan los Stones, los Beatles y soy fan de varias cosas de los 70. Como David Bowie o T. Rex", explica. Y agrega: "Esos tipos fueron unos autores increíbles. Siempre estoy intentando escribir una canción mejor que 'Life's a Gas'. Nunca he llegado a hacerlo, pero no voy a dejar de intentarlo". Indudablemente, una de las sorpresas del disco es descubrir a Frank Black en "Jail Guitar Doors", un cover de The Clash. "Aunque no somos amigos, lo llamé porque la idea con ese tema era alcanzar una auténtica actitud punk, y él lo hace muy bien. Creo que su presencia debe haber sorprendido a más de uno, porque probablemente Guns y los Pixies no tengan nada en común."

Sobre su inminente visita, Clarke aparenta estar entusiasmado. "Del par de veces que estuve en Buenos Aires, lo que más recuerdo es que los fans son geniales. Probablemente los mejores de todo el mundo, son muy ruidosos y entusiastas. Cuando los integrantes de mi banda actual me preguntan cómo va a estar todo allá, yo les digo que todo va a ser genial", cuenta. Aparentemente, la memoria de Gilby no registra los problemas referidos a los shows de los Guns en River, y que la marea moralista anti-rock que se agitó por entonces. "Honestamente, cuando estuvimos mezclados en todos esos problemas, traté de mantenerme afuera de todo. Todo eso no nos afectó; al fin de cuentas, los shows se hicieron como si nada hubiera pasado. Además, lo que dice la prensa son todos inventos, simplemente se trata de un grupo tocando su música para un público que compra sus discos. Nada más", precisa Gilby Clarke, con la sabiduría de alguien que conoce el negocio desde bien adentro.

Martín Pérez

PETER CRISS, EX KISS

Se fue de Kiss en 1980, con lo cual puede arrogarse el privilegio de haber compartido los años dorados del grupo, descartando la época de vacas flacas. Su voz no suena sorprendida cuando se le comenta, telefónicamente, que Kiss estuvo recientemente en la Argentina y obtuvo un éxito impensable en otras latitudes. "Me enteré –dice el batero, desde New York– de que estuvieron allí y que les fue realmente bien. Me alegro. Por ellos y por mí. Saber que en Buenos Aires existió tanta expectativa por Kiss me hace pensar que habrá quien quiera escuchar lo mío también." Lo suyo es un nuevo álbum solista, (el cuarto, después de **Peter Criss** –1978–, **Out of Control** –1980– y **Let Me Rock You** –1982–) denominado **Cat 1**. Luego comenta que quiza se presente en Buenos Aires en la primera semana de diciembre.

La tapa de su disco solista es por demás sugestiva: la cara de Criss está partida en dos. Una mitad está pintada como en las viejas épocas, es decir de gato, y la otra está sin pintar. Su explicación: "Ese soy yo, es mi signo característico y la gente me conoció así. No estoy robando nada". Se le pregunta por su posible retorno a Kiss y contesta que "por ahora es sólo un rumor, pero uno nunca sabe. Tal vez si algún día nos volvemos a juntar los cuatro en un estudio o donde sea y decidimos que eso es realmente lo que queremos hacer, lo haríamos".

Como para presagiar esa reunión que todos los fans ya están palpitando, en el álbum solista de Criss hay un invitado muy especial: Ace Frehley, quien participó con su estilo poco depurado pero inconfundible en los temas "Bad Attitude", "Walk the line" y "Blue moon over the Brooklin". Lejos quedaron algunos problemas existentes en la relación Frehley-Criss. La leyenda cuenta que cuando el baterista se fue del grupo estaba en un difícil momento profesional (**Dynasty**, del que casi no participó por un accidente automovilístico, fue el éxito más arrollador en la historia de Kiss) y paralelamente se encontraba en un pozo depresivo, potenciado por el uso indiscriminado de drogas pesadas. Frehley no parecía estar mucho mejor. Y Criss planeó que ambos se irían del grupo. El guitarrista pareció estar de acuerdo, pero a la hora de la verdad, Criss se fue y Frehley se quedó. El primero tildó al otro de "cagón"; años después Frehley terminó yéndose también y el tiempo hizo el resto: como Paul Stanley y Gene Simmons despotricaron por igual contra Criss y Frehley, éstos terminaron uniéndose. "Lo llamé porque yo participé en el último álbum solista de Ace, pero esto no quiere decir que haya planes para que sigamos haciendo cosas juntos", aclara Peter.

El disco de Criss tiene hard rock, toquecitos de rocanrol básico y algunas baladas. Una de ellas sobresale por su significado histórico: "Beth", registrada dieciocho años después de su primera versión en el álbum **Destroyer**. "La grabé porque es algo que marcó a Kiss definitivamente –apunta el baterista–, fue su primer éxito, le cambié el sonido y la hice básicamente acústica." Para Criss, grabar nuevamente "Beth" fue una revancha, porque se enojó muchísimo cuando en 1988 Stanley y Simmons le pidieron permiso para incluir la canción (cuya autoría corresponde al batero) en el recopilatorio **Smashes, Thrashes & Hits** y luego dejaron que la cantara Eric Carr, su reemplazante. "Estuve mucho tiempo sin hacer nada, sin confianza, pero encontré gente que creyó en mí y después de varias conversaciones logramos firmar un contrato. Me siento seguro de mí mismo y con ganas de seguir tocando", concluye, sabiendo que en la Argentina lo esperarán con los brazos abiertos.

F.D.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Nuestro disco en vivo está saliendo a la calle en estos días. Está sonando en todas las radios y todas las orejas parecen querer escucharlo. Qué bueno. Somos siete gatos, llevamos las cicatrices de más de mil doscientas noches maullando hasta el amanecer porteño. Algunas veces corridos por un despertador arrojado con mala intención como en los dibujos animados. Otras haciendo el amor hasta quedar sin pellejo. Pero siempre al mango.

Uno mira hacia atrás y se encuentra con veinte o treinta gatos y gatas reunidos en la casa de Emilio Villanueva en La Paternal. Allí funcionaba una especie de club del blues. Catorce o quince horas ensayando y aprendiendo. Todos catorce. Era cuestión de resistir, de sobrevivir, de "mejor nos encerramos", de no ir en cana. Años duros. Años lindos.

Después, con la apertura democrática aparecieron los pubs. Tocar y tocar, de jueves a domingo. Eso sí que era vida. Cuántas veces escapamos por los tejados. En el '83 grabamos por primera vez, **Alma bajo la lluvia**. Casi nadie acusó recibo.

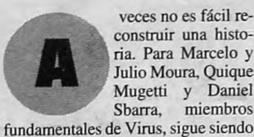
La vida siguió su curso, algún gato se mudó de callejón y vino otro gato. Cada cambio significó dolor. Cada cambio significó crecer. Después vinieron los locales más grandes, como Cemento, baluarte de la música, los inolvidables teatros Fénix. Y el público creció. En estos tiempos, los conciertos parecían una cancha con hinchadas incluidas. Seguimos grabando unos discos más, agazapados y al acecho. Era como si intuyéramos que un gato genuino y verdadero a la larga consigue su plato de lechita fresca. Llegó **Nunca tuve tanto blues** y fue disco de oro. Hicimos varios Obras, postergamos uno por la internación de este gato cantante y en el '94 vino el Obras de la resurrección y el reencuentro y a mediados de año los tres Gran Rex y la grabación del disco en vivo.

Este álbum pareciera haber sido el más esperado. A nosotros nos parece una síntesis. Dieciséis años en setenta minutos. Con cada disco se cierra una etapa y se abre una nueva. Dentro de poco vamos a volver a tocar para la gente en la mítica avenida Corrientes. Esta vez en el teatro Broadway, 11, 12 y 13 de noviembre. Presentar el disco es una excusa para reunirnos y hacer lo que más nos gusta a estos siete gatos. Maullar es hacer el amor hasta el amanecer. No se lo pierdan. Quién sabe lo que puede pasar en los próximos dieciséis años. O en los próximos setenta minutos en las siete vidas de estos siete gatos. Miau.

Adrián Otero

Marcelo y Julio Moura, Daniel Sbarra y

EL AGUJERO



A veces no es fácil reconstruir una historia. Para Marcelo y Julio Moura, Quique Mugetti y Daniel Sbarra, miembros fundamentales de Virus, sigue siendo cuanto menos complicado hablar de ciertas cosas. Aun así, esta charla, que hoy encuentra a cada uno apuntando en una dirección diferente, con nuevos proyectos e ilusiones, los unió con la idea de repasar casi exclusivamente los picos de una de las bandas señeras dentro del pop argentino tomando a los duros años 90 como punto de referencia. En ese contexto, las comparaciones, anécdotas, realidades olvidadas o nunca revisadas, recuerdos y definiciones, son inevitables. Además, funcionan como un espejo de los tiempos transcurridos donde la imagen de Federico Moura se refleja hasta convertirse en un amuleto.

–¿Qué recuerdan de los comienzos en La Plata, con Marabunta, Dulce Membrillo, Las Violetas?

Quique: –Marabunta... creo que éramos un grupo de borrachos.

Julio: –Marabunta y Las Violetas surgieron casi al mismo tiempo: Federico y Mario "El Gordo" Serra estaban en Las Violetas, y Marcelo, Quique, Pablo Tapia y yo éramos Marabunta, que empezó como una idea de juntarnos todos los sábados en un garaje... y terminó siendo lo mismo.

–¿Suponían que iban a quedar ligados a la música o tocaban sólo por juntarse con amigos?

Q: –Creo que lo más interesante era agarrar canciones y poder darles una forma. No sé si Marabunta era muy profesional, pero sí que nos divertíamos mucho.

J: –Yo creo que fue el primer impulso de acercarse, en ese momento no éramos conscientes de si íbamos a estar siempre vinculados con la música. Como los jovencitos que éramos, en los comienzos no vislumbrábamos


Virus, con Federico a la cabeza, en 1987.

nada.

–Virus nació oficialmente en 1980, una época muy tradicional. ¿Fue muy difícil ser modernos en esa época?

Marcelo: –La banda nació el 11 de enero de 1980, el día de mi cumpleaños. Hoy, viendo a la distancia, creo que para nosotros era facilísimo ser modernos. En algún sentido, nos dejaron la pelota picando: era un momento en el existía una gran distancia entre la información nacional e internacional, no era como ahora que todo se conoce en todos lados al mismo tiempo. Me acuerdo que en nuestros primeros shows teníamos un afinador electrónico, y todos los músicos del *stablishment* deliraban y decían: "Qué hacen estos locos con un afinador". Como Federico viajaba seguido a Europa, nosotros teníamos un diálogo internacional más inmediato, una ventaja en información con respecto a los demás. Conocimos a The Police en 1978, y la Argentina recién los conoció en 1983. Eso fue fundamental.

–Virus tuvo críticas que decían que era "demasiado frío". ¿Ustedes se plantearon eso alguna vez?

J: –No, y además no creo que fuera así. El grupo siempre se movió con una cosa sanguínea, muy caliente. Tal vez la formación de una estética determinada y diferente hacía que se viera como algo distante. Por otro lado, no aparecimos en pubs o lugares similares, de mucho contacto con el público, sino en teatros con puesta en escena. Pero la característica de Virus fue siempre una cosa muy sanguínea.

M: –En ese momento, la costumbre era que un músico fuera a tocar con bastante desprecio hacia el público, medio como a robar. Entonces, alguien que se preocupaba por armar un show era alguien que lo premeditaba. Eso lo hacía ver frío. Pero la música de Virus se generaba del corazón: después se pensaban un montón de cosas, pero por respeto a un espectáculo.

Q: –De todas maneras, el grupo podía hacer cualquier tipo de temas, y eso se ve a lo largo de la discografía. Por ahí, el estilo que la gente podía digerir mejor era el de **Agujero interior**, más rocker, más normal. Tal vez ése fue el momento en que más nos acercamos al público.

–¿Cómo les pegó el éxito? ¿Los desestabilizó?

Daniel: –Básicamente, te diría que no nos pegó, sino que nos acarició. Fue un momento agradable, esas cosas es preferible vivirlas de una maneramuy abierta, muy tranquila, y tiene cosas a favor y en contra. El grupo tenía un proceso por el cual la cosa iba creciendo año a año, no es que llegó de golpe y no lo supimos manejar. Había una base sólida.

–¿Qué les dejó Virus, más allá de cierto nivel económico?

M: –Para mí, Virus fue desde los 17 años hasta los 30. Toda mi vida giró en torno de ese proyecto de trabajo que consumía gran parte del tiempo, porque girábamos por todo el país y el exterior. Teníamos muy pocas vacaciones, porque en el verano hacíamos la costa... creo que Virus me dio todo.


Mercedes Coghlan

Quique Mugetti, Daniel Sbarra, Marcelo y Julio Moura, hoy.

Después de tomar una considerable distancia del ciclo vital del grupo que en la Argentina marcó la estética de los 80, cuatro de las piedras fundamentales en la historia de Virus se reunieron para reinterpretar aquellos años en que el pop reinaba en el universo vernáculo, guiado por la estrella del ya desaparecido Federico Moura.

–¿Qué sienten cuando se los reconoce por Virus o encienden la radio y suenan esos temas?

Q: –A mí me complace, pero me gustaría que se escucharan otros temas que me parecen fantásticos. Mucha gente conoce sólo un vértice de lo que fue Virus.

–¿Tienen algún disco favorito?

D: –Es difícil... A mí me gusta mucho **Superficies de placer**, **Recrudece**... No puedo decir cuál me gusta más.

M: –Cada disco representó un momento. **Wadu Wadu** tuvo mucho que ver con esa cosa revolucionaria que caracterizó a Virus en los 80, pero si tengo que elegir uno me quedo con **Superficies**.

J: –Yo también. Fue el disco que mejor desarrollamos, un momento de mucha tranquilidad para el grupo, en el que se refleja la calidad y la calidez de muchos momentos.

Q: –Ninguno me desagrada.

D: –Yo redescubrí **Wadu Wadu** porque mi hijo menor lo escucha todo el tiempo. Es un disco re-creativo, bárbaro.


Virus 90, época de "Tierra del Fueg

El árbol de la buena memoria

FINES DE LOS 70

Dulce de Membrillo	Marabunta	Las Violetas
Federico Moura	Marcelo Moura	Federico Moura
Daniel Sbarra	Quique Mugetti	Mario Serra
	Pablo Tapia	
	Julio Moura	

ENERO DE 1980–DICIEMBRE 1988

Virus I
(Marabunta + Las Violetas sin Tapia + Daniel Sbarra desde *Relax*, 84)

89–90

Virus II (*Tierra del Fuego*)
(Sin Federico, con Marcelo como vocalista y Pablo Mujica en bajo)

91–94

Aguirre	Limbo	Carmen	Viaje a Venus
Marcelo Moura	Julio Moura	Quique Mugetti	Daniel Sbarra
Mario Serra			
Pablo Tapia			

FUE

• Charly García fue internado el domingo por la tarde en una clínica psiquiátrica de la calle Piedras, después de que su familia y él mismo decidieran que era mejor "desenchufarse" de un par de semanas agitadas (los shows en el Opera, el viaje a Nueva York y su cumpleaños). El lunes la noticia corrió por los medios y las versiones crecieron cual bola de nieve, aunque sólo se trate de una medida preventiva para resguardar la salud del músico, según declaró Carmen Moreno, su madre.

• El rey del blues está vivo y goza de buena salud. B.B. King volvió a demostrarlo el viernes y sábado pasado en Obras, con dos shows a pleno y con Pappo como invitado especial. Y la muchachada agradecida.

• Los Fabulosos Cadillacs retomaron la actividad después de los shows de Prix D'Ami, aquellos del desmayo de Vicentico mientras sonaba "Manuel Santillán, el león". El fin de semana pasado estuvieron en Chile en visita promocional y en estos días ensayan a pleno para llegar listos a la grabación del esperado nuevo álbum, con –bueno es recordarlo– Chris Frantz y Tina Weymouth, ex Talking Heads, como productores.

• Por culpa de la lluvia del domingo, Los Enanitos Verdes cancelaron su recital gratuito en la Plaza de las Américas. Si San Pedro lo permite, el show se concretará el próximo domingo 13 a las 18 en el mismo lugar. Están todos avisados.

• El sábado, en El Living, los Illya Kuryaki las hicieron todas. Presentaron en sociedad el videoclip de "Virgen de riña", filmado en un bosque, estrenaron un tema nuevo titulado "Onko" (que se agrega al fantástico "Abarajame la bañera") y volvieron a demostrar su contundencia en vivo.

• Para oídos atentos a toda la nueva música que suele rotularse como alternativa, existe una buena opción los domingos por la mañana de 9 a 13, por la FM Rock and Pop. Juan Di Natale conduce "Domingo, maldito domingo", venciendo la modorra característica del séptimo día con pocas palabras y buenas bandas para escuchar en la cama.

• La mano viene negra en Brasil. Al parecer, los rappers brazucas entraron en conflicto con la policía militar de San Pablo a raíz de ciertas letras explosivas. La semana pasada fue detenido el rapper Big Richards, supuestamente por haber ofendido a una oficial durante un concierto, aunque la verdad del asunto hay que buscarla en su canción "Hombres de la ley", que cuestiona: "¿Qué policía es ésa, que de día dice que nos protege y se transforma en grupo de exterminio apenas oscurece?".

• Quienes gusten de los compilados difrutarán de **Hot Parade**, álbum editado la semana pasada que incluye una serie de hits a cargo de diversos artistas, a saber: Sting, U2, The Cranberries, Bon Jovi, Scorpions, INXS, Soundgarden, Therapy?, Robert Plant y Tears for Fears.

• La Lupita conmovió a la incipiente movida mexicana con la reciente edición de su segundo disco, producido por Daniel Melingo en los estudios londinenses de Mr. Phil Manzanera. Una de las razones de tanto revuelo fue que en uno de los temas del álbum apareció un señor de apellido Páez y de nombre Rodolfo, que aprovechó su paso por ahí para meter piano y voz.

• MTV entrevistó esta semana a Fito Páez, Gustavo Cerati y Daniel Melero para el especial "Ché weekend II", dedicado a la movida porteñas, que se emitirá para toda el área latina los próximos 19 y 20. Desde el mes próximo, y a razón de una hora por día, la cadena transmitirá en vivo desde Buenos Aires. El material se generará desde un camión que funcionará como estudio móvil.

SERA

• En breve habrá dos discos de LosRatones Paranoicompartiendo las vitrinas. Del Cielito Records editará un álbum que se llamará **Hecho en Castelar**, y que incluirá temas inéditos de los primeros tiempos y versiones originales de canciones que el tiempo convirtió en clásicas, como el "Rock del pedazo" y el "Rock del gato". Por su parte, Sony lanzará **Extasis**, compilado con 10 temas en vivo junto a Mick Taylor y tres estrenos. En este flamante trabajo no habrá aportes de Charly García, ni en piano, ni en voces, ni sonará "Mr Jones", a pesar de que la idea del grupo era incluír una nueva versión grabada en Nueva York. Además, el grupo actuará hoy y mañana en el Roxy.

• Más de aquel viejo blues. Los próximos 18 y 19 regresará James Cotton, quien ya estuvo hace dos años por estas pampas demostrando sus habilidades con la armónica. El blusero, que acredita en su currículum haber tocado con nenes como Muddy Waters, Howlin' Wolf y Johnny Winter, entre otros, aprovechará para presentar su último álbum, **Living the Blues** en el teatro Opera. Como soporte actuará La Doble Willy.

Marcelo y Julio Moura, Daniel Sbarra y Quique Mugetti, pensando en Virus

EL AGUJERO INTERIOR

Después de tomar una considerable distancia del ciclo vital del grupo que en la Argentina marcó la estética de los 80, cuatro de las piedras fundamentales en la historia de Virus se reunieron para reinterpretar aquellos años en que el pop reinaba en el universo vernáculo, guiado por la estrella del ya desaparecido Federico Moura.

A veces no es fácil reconstruir una historia. Para Marcelo y Julio Moura, Quique Mugetti y Daniel Sbarra, miembros fundamentales de Virus, sigue siendo cuanto menos complicado hablar de ciertas cosas. Aun así, esta charla, que hoy encuentra a cada uno apuntando en una dirección diferente, con nuevos proyectos e ilusiones, los unió con la idea de repasar casi exclusivamente los picos de una de las bandas señeras dentro del pop argentino tomando a los duros años 90 como punto de referencia. En ese contexto, las comparaciones, anécdotas, realidades olvidadas o nunca revisadas, recuerdos y definiciones, son inevitables. Además, funcionan como un espejo de los tiempos transcurridos donde la imagen de Federico Moura se refleja hasta convertirse en un amuleto.

–¿Qué recuerdan de los comienzos en La Plata, con Marabunta, Dulce Membrillo, Las Violetas?

Quique: –Marabunta... creo que éramos un grupo de borrachos.

Julio: –Marabunta y Las Violetas surgieron casi al mismo tiempo: Federico y Mario "El Gordo" Serra estaban en Las Violetas, y Marcelo, Quique, Pablo Tapia y yo éramos Marabunta, que empezó como una idea de juntarnos todos los sábados en un garaje... y terminó siendo lo mismo.

–¿Suponían que iban a quedar ligados a la música o tocaban sólo por juntarse con amigos?

Q: –Creo que lo más interesante era agarrar canciones y poder darles una forma. No sé si Marabunta era muy profesional, pero sí que nos divertíamos mucho.

J: –Yo creo que fue el primer impulso de acercarse, en ese momento no éramos conscientes de si íbamos a estar siempre vinculados con la música. Como los jovencitos que éramos, en los comienzos no vislumbrábamos nada.

–Virus nació oficialmente en 1980, una época muy tradicional. ¿Fue muy difícil ser modernos en esa época?

Marcelo: –La banda nació el 11 de enero de 1980, el día de mi cumpleaños. Hoy, viendo a la distancia, creo que para nosotros era facilísimo ser modernos. En algún sentido, nos dejaron la pelota picando: era un momento en el existía una gran distancia entre la información nacional e internacional, no era como ahora que todo se conoce en todos lados al mismo tiempo. Me acuerdo que en nuestros primeros shows teníamos un afinador electrónico, y todos los músicos del *stablishment* deliraban y decían: "Qué hacen estos locos con un afinador". Como Federico viajaba seguido a Europa, nosotros teníamos un diálogo internacional más inmediato, una ventaja en información con respecto a los demás. Conocimos a The Police en 1978, y la Argentina recién los conoció en 1983. Eso fue fundamental.

–Virus tuvo críticas que decían que era "demasiado frío". ¿Ustedes se plantearon eso alguna vez?

J: –No, y además no creo que fuera así. El grupo siempre se movió con una cosa sanguínea, muy caliente. Tal vez la formación de una estética determinada y diferente hacía que se viera como algo distante. Por otro lado, no aparecimos en pubs o lugares similares, de mucho contacto con el público, sino en teatros con puesta en escena. Pero la característica de Virus fue siempre una cosa muy sanguínea.

M: –En ese momento, la costumbre era que un músico fuera a tocar con bastante desprecio hacia el público, medio como a robar. Entonces, alguien que se preocupaba por armar un show era alguien que lo premeditaba. Eso lo hacía ver frío. Pero la música de Virus se generaba del corazón: después se pensaban un montón de cosas, pero por respeto a un espectáculo.

Q: –De todas maneras, el grupo podía hacer cualquier tipo de temas, y eso se ve a lo largo de la discografía. Por ahí, el estilo que la gente podía digerir mejor era el de **Agujero interior**, más rocker, más normal. Tal vez ése fue el momento en que más nos acercamos al público.

–¿Cómo les pegó el éxito? ¿Los desestabilizó?

Daniel: –Básicamente, te diría que no nos pegó, sino que nos acarició. Fue un momento agradable, esas cosas es preferible vivirlas de una maneramuy abierta, muy tranquila, y tiene cosas a favor y en contra. El grupo tenía un proceso por el cual la cosa iba creciendo año a año, no es que llegó de golpe y no lo supimos manejar. Había una base sólida.

–¿Qué les dejó Virus, más allá de cierto nivel económico?

M: –Para mí, Virus fue desde los 17 años hasta los 30. Toda mi vida giró en torno de ese proyecto de trabajo que consumía gran parte del tiempo, porque girábamos por todo el país y el exterior. Teníamos muy pocas vacaciones, porque en el verano hacíamos la costa... creo que Virus me dio todo.

–¿Qué sienten cuando se los reconoce por Virus o encienden la radio y suenan esos temas?

Q: –A mí me complace, pero me gustaría que se escucharan otros temas que me parecen fantásticos. Mucha gente conoce sólo un vértice de lo que fue Virus.

–¿Tienen algún disco favorito?

D: –Es difícil... A mí me gusta mucho **Superficies de placer**, **Recrudece**... No puedo decir cuál me gusta más.

M: –Cada disco representó un momento. **Wadu Wadu** tuvo mucho que ver con esa cosa revolucionaria que caracterizó a Virus en los 80, pero si tengo que elegir uno me quedo con **Superficies**.

J: –Yo también. Fue el disco que mejor desarrollamos, un momento de mucha tranquilidad para el grupo, en el que se refleja la calidad y la calidez de muchos momentos.

Q: –Ninguno me desagrada.

D: –Yo redescubrí **Wadu Wadu** porque mi hijo menor lo escucha todo el tiempo. Es un disco re-creativo, bárbaro.

–¿Y el mejor show?

Q: –Los del teatro Astros fueron muy buenos. Fue una seguidilla de cinco funciones fantásticas, con mejor clima cada noche.

M: –Me gustaron los que hicimos en Chile.

J: –Otro muy bueno fue el que hicimos en la cancha de Rosario, una de las veces que tocamos para más gente, once o doce mil personas.

–¿Alguna anécdota en particular?

M: –Una vez estábamos de gira por el norte; y si los transportes son malos hoy, en aquella época eran terribles. Nos levantaban a las cinco de la mañana para ir de Salta a Jujuy en unas albóndigas con ruedas. Un día, en un ataque de disgusto, Quique puso "voz de vaca", se paró en el bondi y gritó: "¡¡Nosotros no somos vacas!!".

D: –Hubo giras que eran una anécdota en sí. Cuando tocamos en la inauguración de un country en Misiones, en el medio de la selva, había un camión generador de electricidad que estaba como a 100 metros del escenario. Habíamos probado todo por separado, sonido, equipos y luces, pero cuando largábamos el show, justo en el "un, dos, tres..." saltó todo. Terminamos todos cuerpo a tierra en medio de la selva.

–¿Tienen el temor de no poder superar el éxito de Virus con sus proyectos actuales?

Q: –Para mí, lo más divertido es hacerse de abajo, vibrar todo de nuevo.

J: –Las cosas se hacen en búsqueda de tus propias fantasías y deseos. No existe el planteo de equiparar o tener parámetros de cómo podrían ser las cosas. Vos nacés con un proyecto nuevo y todas tus energías están puestas en eso, pero no apuntando a algo. Yo apunto hacia la música que hago y después trato de comunicarla.

–¿Extrañan la fiebre de los fans?

J: –No, no lo extraño ni me molesta.

M: –Tiene su parte plomo.

Q: –El primer día es bárbaro, el segundo también, al tercero ya querés estar tranquilo.

*–¿Por qué no pudo seguir el Virus de **Tierra del Fuego**?* **M:** –Hubo un problema con la compañía, que no publicitó ni apoyó mucho el disco. Además, nosotros vivíamos un proceso muy difícil de llevar, y esas cosas se transmiten. Teníamos una gran desazón interna. No era fácil superar esa situación y necesitábamos un tiempo para relajarnos y bajar las tensiones.

J: –Ya desde **Superficies...** había planteos de que llevábamos demasiado tiempo juntos, que en algún momento tenía que terminar. Hay pocos casos tipo Rolling Stones. Cada uno necesitaba diferentes motivaciones, y era algo que yo había hablado con Federico antes de que se precipitaran los acontecimientos. Fue un proceso, no dijimos "cortamos".

M: –También hay un desgaste. Yo sentí que necesitaba un tiempo para dedicarme a mí, pensar y estar tranquilo, lejos de los fans y la vorágine de la banda.

–¿Virus merecía una despedida como en el show de David Bowie, con poco sonido y un público en su mayoría ajeno?

J: –Nosotros no tomamos nada como despedida...

–Pero Marcelo anunciaba el final.

J: –Una cosa es decir "chau" y otra armar un show de despedida. En el show de Bowie nos presentamos por última vez como Virus, y nosotros volvimos con otros proyectos. Además hubo mucha gente que fue a ver a Virus: el recibimiento fue fantástico.

M: –Virus tuvo bastantes cosas claras en su carrera. Una de ellas fue la ausencia de falsos ídolos, porque nos preocupamos de no provocar esa cosa de teleteatro, de no ser fanáticos con el público. Nuestro público tenía algo de intelectual, no por clase social, pero tenía esa tendencia. Entonces, era coherente no hacer una despedida con sanguchitos, no hacer cosas que serían un yeite comercial que nosotros no apoyábamos. Nuestra visión de lo comercial era trabajar con la música. No nos gustaban los golpes bajos, nunca estuvimos en festivales como el de Malvinas, en el que todo el mundo fue a mentir. Por eso no íbamos a participar de un evento en el que se hiciera un teleteatro falso de un final, no hicimos notas diciendo "es la despedida de Virus". Dejamos de tocar como banda y dijimos "chau".

–Cómo se vivió la enfermedad de Federico en el núcleo de la banda?

D: –Cada uno lo vivió muy íntimamente, a su manera. Yo lo viví con mucha pena. En ese momento había muchas cosas dando vueltas que no se ponían claras, muchos años de amistad. Fue una época en la que todo sucedió muy velozmente, algo muy difícil de explicar.

Q: –Hubo mucha emoción en cada uno. A tal punto que con esa carga no se podía sacar lo que se necesita en un show, y eso nos costó.

J: –Más allá de lo de Federico, tarde o temprano nos íbamos a separar. Fueron muchos años en que estuvimos muy ligados, con el desgaste que eso supone.

–¿Qué diría Federico si escuchara sus proyectos actuales?

Q: –Yo creo que Carmen le gustaría.

J: –No sé si Limbo existiría si Federico viviese. Pero sé que a él le gustaban las cosas que hacía yo.

M: –Yo estaría tocando con Federico, y no en Aguirre. No me imagino de otro modo, y creo que a Julio le pasa lo mismo. Julio y yo no estamos tocando juntos, pero Federico tiene que ver con esta historia.

D: –Yo creo que le gustarían algunas cosas de Viaje a Venus, otras no. Compartiríamos algo del disco, me tiraría alguna sonrisa.

–¿Puede haber alguna reunión de Virus para algún homenaje?

M: –El homenaje, decididamente NO. Nosotros tocamos, hicimos un show no hace mucho, entre todos mantenemos una muy buena relación y es más la historia que se hace la gente que la que nos hacemos nosotros. Cada uno tiene su proyecto, lo que no implica que no toquemos si tenemos ganas. Lo que está claro es que nosotros no vamos a hacer cosas que no tenemos ganas de hacer, solamente por un negocio.

Gustavo Bove


Virus, con Federico a la cabeza, en 1987.


Mercedes Coghlan

Quique Mugetti, Daniel Sbarra, Marcelo y Julio Moura, hoy.


Virus 90, época de "Tierra del Fuego".

El árbol de la buena memoria

FINES DE LOS 70

Dulce de Membrillo: Federico Moura, Daniel Sbarra

Marabunta: Marcelo Moura, Quique Mugetti, Pablo Tapia, Julio Moura

Las Violetas: Federico Moura, Mario Serra

ENERO DE 1980–DICIEMBRE 1988

Virus I
(Marabunta + Las Violetas sin Tapia + Daniel Sbarra desde *Relax*, 84)

89–90

Virus II (*Tierra del Fuego*)
(Sin Federico, con Marcelo como vocalista y Pablo Mujica en bajo)

91–94

Aguirre: Marcelo Moura, Mario Serra, Pablo Tapia

Limbo: Julio Moura

Carmen: Quique Mugetti

Viaje a Venus: Daniel Sbarra

FUE

• Charly García fue internado el domingo por la tarde en una clínica psiquiátrica de la calle Piedras, después de que su familia y él mismo decidieran que era mejor "desenchufarse" de un par de semanas agitadas (los shows en el Opera, el viaje a Nueva York y su cumpleaños). El lunes la noticia corrió por los medios y las versiones crecieron cual bola de nieve, aunque sólo se trate de una medida preventiva para resguardar la salud del músico, según declaró Carmen Moreno, su madre.

• El rey del blues está vivo y goza de buena salud. B.B. King volvió a demostrarlo el viernes y sábado pasado en Obras, con dos shows a pleno y con Pappo como invitado especial. Y la muchachada agradecida.

• Los Fabulosos Cadillacs retomaron la actividad después de los shows de Prix D'Ami, aquellos del desmayo de Vicentico mientras sonaba "Manuel Santillán, el león". El fin de semana pasado estuvieron en Chile en visita promocional y en estos días ensayan a pleno para llegar listos a la grabación del esperado nuevo álbum, con –bueno es recordarlo– Chris Frantz y Tina Weymouth, ex Talking Heads, como productores.

• Por culpa de la lluvia del domingo, Los Enanitos Verdes cancelaron su recital gratuito en la Plaza de las Américas. Si San Pedro lo permite, el show se concretará el próximo domingo 13 a las 18 en el mismo lugar. Están todos avisados.

• El sábado, en El Living, los Illya Kuryaki las hicieron todas. Presentaron en sociedad el videoclip de "Virgen de riña", filmado en un bosque, estrenaron un tema nuevo titulado "Onko" (que se agrega al fantástico "Abarajame la bañera") y volvieron a demostrar su contundencia en vivo.

• Para oídos atentos a toda la nueva música que suele rotularse como alternativa, existe una buena opción los domingos por la mañana de 9 a 13, por la FM Rock and Pop. Juan Di Natale conduce "Domingo, maldito domingo", venciendo la modorra característica del séptimo día con pocas palabras y buenas bandas para escuchar en la cama.

• La mano viene negra en Brasil. Al parecer, los rappers brazucas entraron en conflicto con la policía militar de San Pablo a raíz de ciertas letras explosivas. La semana pasada fue detenido el rapper Big Richards, supuestamente por haber ofendido a una oficial durante un concierto, aunque la verdad del asunto hay que buscarla en su canción "Hombres de la ley", que cuestiona: "¿Qué policía es ésa, que de día dice que nos protege y se transforma en grupo de exterminio apenas oscurece?".

• Quienes gusten de los compilados difrutarán de **Hot Parade**, álbum editado la semana pasada que incluye una serie de hits a cargo de diversos artistas, a saber: Sting, U2, The Cranberries, Bon Jovi, Scorpions, INXS, Soundgarden, Therapy?, Robert Plant y Tears for Fears.

• La Lupita conmovió a la incipiente movida mexicana con la reciente edición de su segundo disco, producido por Daniel Melingo en los estudios londinenses de Mr. Phil Manzanera. Una de las razones de tanto revuelo fue que en uno de los temas del álbum apareció un señor de apellido Páez y de nombre Rodolfo, que aprovechó su paso por ahí para meter piano y voz.

• MTV entrevistó esta semana a Fito Páez, Gustavo Cerati y Daniel Melero para el especial "Ché weekend II", dedicado a la movida porteñas, que se emitirá para toda el área latina los próximos 19 y 20. Desde el mes próximo, y a razón de una hora por día, la cadena transmitirá en vivo desde Buenos Aires. El material se generará desde un camión que funcionará como estudio móvil.

SERA

• En breve habrá dos discos de LosRatones Paranoicompartiendo las vitrinas. Del Cielito Records editará un álbum que se llamará **Hecho en Castelar**, y que incluirá temas inéditos de los primeros tiempos y versiones originales de canciones que el tiempo convirtió en clásicas, como el "Rock del pedazo" y el "Rock del gato". Por su parte, Sony lanzará **Extasis**, compilado con 10 temas en vivo junto a Mick Taylor y tres estrenos. En este flamante trabajo no habrá aportes de Charly García, ni en piano, ni en voces, ni sonará "Mr Jones", a pesar de que la idea del grupo era incluír una nueva versión grabada en Nueva York. Además, el grupo actuará hoy y mañana en el Roxy.

• Más de aquel viejo blues. Los próximos 18 y 19 regresará James Cotton, quien ya estuvo hace dos años por estas pampas demostrando sus habilidades con la armónica. El blusero, que acredita en su currículum haber tocado con nenes como Muddy Waters, Howlin' Wolf y Johnny Winter, entre otros, aprovechará para presentar su último álbum, **Living the Blues** en el teatro Opera. Como soporte actuará La Doble Willy.

• Finalmente, se confirmó que Las Pelotas actuará como banda invitada de los Rolling Stones. Los mismísimos Stones dieron el OKpara que el grupo de Sokol y Daffunchio se encargue del acto de apertura luego de ¿haber escuchado? los discos **Corderos en la noche** y **Máscaras de sal**. Mientras tanto, los miembros de Las Pelotas festejan en Córdoba y, como aperitivo, tocarán en Arpegios los próximos 11 y 12.

• Los Calzones Rotos siguen creciendo. Para la mezcla y masterización de su tercer álbum, la banda de ska pachanguero viajará próximamente a Miami, luego de la grabación en un estudio capitalino. El trabajo contará con la producción artística de Afo Verde, ex Zimbabwe Reggae Band.

• Los duros argentinos tendrán esta noche una nueva oportunidad para ver a Sepultura, después del show de anoche. Las puertas de Obras se abrirán a las 19.30, a las 20.15 tocará B.O.D. y las 21.10 subirá Escabios. La banda de los hermanos Cavalera saldrá a escena a las 22 y por espacio de más de una hora y media sacudirá cabezas. Agárrense.

• No falta tanto para que el nuevo disco de Pearl Jam esté en la calle. El lanzamiento de **Vitalogy** (nombre que llevaba un libro de buenas costumbres en la alta sociedad norteamericana de principios de siglo) se producirá en diciembre, con 15 temas –divididos en dos partes– y con un libro de 36 páginas. Para reconocerlo habrá que leer el sticker con el título que debió colocar la compañía, ya que la banda había decidido que la tapa no llevara inscripción ni dibujo alguno.

• La lista de clips nacionales sigue aumentando, ahora con los Caballeros de la Quema y Los Visitantes. Los Caballeros registrarán "Pejerrey", primer corte de su segundo disco; mientras que la banda de Palo hará lo mismo con "Mamita dulce". En ambas realizaciones la dirección estará a cargo de Andrés Fogwill.

• Para Michael Jackson, el '94, uno de los años más tediosos de su existencia, terminará sin la edición de su anunciado álbum doble de grandes éxitos. Todo fue postergado para los primeros meses del '95, aunque ya se sabe que habrá 30 temas, con 23 hits y 7 estrenos.

• El sábado a partir de las 20 el festival "Hard Rock '94" cobrará vida en la ciudad de Córdoba, más precisamente en el Centro Cultural General Paz. Estarán presentes Leyenda, Polvo de Angel, Sentencia, Medium, Bull Dog, Rouge and Roll y Gasolina, con una entrada más que accesible (sólo 7 pesos).

• Más horarios para tener en cuenta. El sábado en Obras será el turno de la Rollins Band a partir de las 22.30; una hora antes Massacre abrirá el fuego de una noche que promete ser bastante movida.

• El cuarto aniversario de La Luna será festejado como corresponde este sábado a partir de las 23 en el Teatro Unione e Benevolenza (Perón 1362). Las actuaciones de Los Visitantes, Los Cafres y Peligrosos Gorriones funcionarán como regalo de cumpleaños.

• Stop the rotativas: fanáticos beatles, agarraos de las falanges. El próximo miércoles 30 aparecerá **Live at the BBC**, "nuevo" disco de los Fab Four con 56 canciones registradas a principios de los 60 para esa radio inglesa, en los programas **Saturday Club**, **Easy Beat**, **Pop go The Beatles** y **From Us to You**. El doble CD, remasterizado en el sistema *Sonic Solutions*, incluye rarezas como "I'll be on my way" –inédito que Lennon y McCartney cedieron a Billy J. Kramer–, clásicos en versiones raras, diálogos del cuarteto con los DJ's Alan Freeman y Brian Matthew, fotos inéditas y textos.

• Beatles II: el domingo 13, a las 17 y en Oliverio, The Apple Corp. –fan club oficial– llevará a cabo una nueva reunión. Allí se exhibirá una presentación de 1964 en la TV holandesa, varios clips y un especial de George Harrison en homenaje a Carl Perkins. Ya está. Se terminaron las noticias Liverpool.

• I-Sat se pone las pilas. Todos los sábados y martes el canal de cable pondrá en pantalla el Hard Rock Cafe Special, Chick Corea, Tears for Fears, un especial de mujeres del rap, Miles Davis & Quincy Jones y David Byrne en Argentina. Largá el control, nene.

• Parte del Asunto sigue en el país de los campeones del mundo, pero no por eso se queda en el molde. Mientras diseñan una gira que los mostrará por la costa durante todo el verano, los muchachos de Néstor Mencia esperan con suma ansiedad su aparición como teloneros de Aerosmith y Gilby Clarke, los días 18 y 19.

• Otro que gira: Manuel Wirzt sigue mostrando su reciente **Magia**, que está a punto de obtener la certificación de oro. Y, como para rubricar las cifras, la "Araña Negra" del rock argento se mostrará los días 9 y 10 de diciembre en el teatro Broadway.

• Más de la TV musical. Durante este mes, MuchMusic ofrecerá a la masa televidente propuestas tan disímiles como Sinéad O'Connor, Dire Straits, Clapton, The Doors y Jean Michel Jarre (todos ellos en vivo), un especial de Iggy Pop, un informe de Viaje a Venus y Limbo y la transmisión del Nuevo Rock II y Black Sabbath en el Monsters of Rock.

• Con La Polla Records está empezando a gestarse un fenómeno similar al de los Ramones. Entusiasmados con el poder de convocatoria demostrado en sus dos visitas a la Argentina, los vascos decidieron volver en junio del '95, pero no solamente para tocar, sino para grabar un álbum doble en vivo en Buenos Aires. Por otra parte, el sello local Barca editará gran parte del catálogo de La Polla.



1541 ■ ESPAÑA ■ ENTERADO DE QUE SU MUJER LO ENGAÑA CON OTRO, ALVAR NUÑEZ, CON EL CORAZÓN DESTROZADO, DECIDE ACEPTAR UNA ARRIESGADA MISIÓN EN EL NUEVO MUNDO



AL FRENTE DE 400 HOMBRES Y 4 NAVES, ALVAR NUÑEZ, SEGUNDO ADELANTADO DEL RÍO DE LA PLATA PARTE DE CÁDIZ EL 2 DE NOVIEMBRE DE 1541 ■ MESES MÁS TARDE LLEGA A ASUNCIÓN, DONDE MUY PRONTO SE VE ENVUELTO EN LAS PELEAS DE SUS POBLADORES ■ ENTERADOS DE LAS DESVENTURAS CONYUGALES DEL SEGUNDO ADELANTADO, LOS OPOSITORES A ALVAR NUÑEZ LE PONEN UN APODO QUE HABRÁ DE QUEDAR EN LA HISTORIA

¿"CABEZA DE VACA" ME DICEN?... ¿POR QUÉ?..

COÑO... NO ENTIENDO

1936 ■ INGLATERRA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ■ EN EL PALACIO ALEXANDRA DE LONDRES COMIENZAN LAS PRIMERAS TRANSMISIONES PÚBLICAS DE TELEVISIÓN ■ JOSEPH MEREDITH BROWN, EMPLEADO DE UNA TIENDA LONDINENSE TIENE EL RARO MÉRITO DE HABER SIDO EL PRIMER BOLUDO QUE SALUDÓ A LA CÁMARA



1962 ■ EEUU ■ INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE PASADENA CONFIRMAN CIENTÍFICAMENTE LO QUE MUCHOS SUPONÍAN: LA VACUNA ANTI-TETÁNICA INHIBE EN LAS MUJERES EL DESARROLLO DE LAS MAMAS

1995 ■ BS AS ■ LA ASOCIACIÓN DE LUCHA CONTRA LA BULIMIA ACONSEJA NO INGERIR ALIMENTOS MIENTRAS SE VE EL PROGRAMA DE HADAD & LONGOBARDI





,

–¿Y el mejor show?

Q: –Los del teatro Astros fueron muy buenos. Fue una seguidilla de cinco funciones fantásticas, con mejor clima cada noche.

M: –Me gustaron los que hicimos en Chile.

J: –Otro muy bueno fue el que hicimos en la cancha de Rosario, una de las veces que tocamos para más gente, once o doce mil personas.

–¿Alguna anécdota en particular?

M: –Una vez estábamos de gira por el norte; y si los transportes son malos hoy, en aquella época eran terribles. Nos levantaban a las cinco de la mañana para ir de Salta a Jujuy en unas albóndigas con ruedas. Un día, en un ataque de disgusto, Quique puso "voz de vaca", se paró en el bondi y gritó: "¡¡Nosotros no somos vacas!!".

D: –Hubo giras que eran una anécdota en sí. Cuando tocamos en la inauguración de un country en Misiones, en el medio de la selva, había un camión generador de electricidad que estaba como a 100 metros del escenario. Habíamos probado todo por separado, sonido, equipos y luces, pero cuando largábamos el show, justo en el "un, dos, tres..." saltó todo. Terminamos todos cuerpo a tierra en medio de la selva.



y Quique Mugetti, pensando en Virus

O INTERIOR

–¿Tienen el temor de no poder superar el éxito de Virus con sus proyectos actuales?

Q: –Para mí, lo más divertido es hacerse de abajo, vibrar todo de nuevo.

J: –Las cosas se hacen en búsqueda de tus propias fantasías y deseos. No existe el planteo de equiparar o tener parámetros de cómo podrían ser las cosas. Vos nacés con un proyecto nuevo y todas tus energías están puestas en eso, pero no apuntando a algo. Yo apunto hacia la música que hago y después trato de comunicarla.

–¿Extrañan la fiebre de los fans?

J: –No, no lo extraño ni me molesta.

M: –Tiene su parte plomo.

Q: –El primer día es bárbaro, el segundo también, al tercero ya querés estar tranquilo.

*–¿Por qué no pudo seguir el Virus de **Tierra del Fuego**?* **M:** –Hubo un problema con la compañía, que no publicitó ni apoyó mucho el disco. Además, nosotros vivíamos un proceso muy difícil de llevar, y esas cosas se transmiten. Teníamos una gran desazón interna. No era fácil superar esa situación y necesitábamos un tiempo para relajarnos y bajar las tensiones.

J: –Ya desde **Superficies...** había planteos de que llevábamos demasiado tiempo juntos, que en algún momento tenía que terminar. Hay pocos casos tipo Rolling Stones. Cada uno necesitaba diferentes motivaciones, y era algo que yo había hablado con Federico antes de que se precipitaran los acontecimientos. Fue un proceso, no dijimos "cortamos".

M: –También hay un desgaste. Yo sentí que necesitaba un tiempo para dedicarme a mí, pensar y estar tranquilo, lejos de los fans y la vorágine de la banda.

–¿Virus merecía una despedida como en el show de David Bowie, con poco sonido y un público en su mayoría ajeno?

J: –Nosotros no tomamos nada como despedida...

–Pero Marcelo anunciaba el final.

J: –Una cosa es decir "chau" y otra armar un show de despedida. En el show de Bowie nos presentamos por última vez como Virus, y nosotros volvimos con otros proyectos. Además hubo mucha gente que fue a ver a Virus: el recibimiento fue fantástico.

M: –Virus tuvo bastantes cosas claras en su carrera. Una de ellas fue la ausencia de falsos ídolos, porque nos preocupamos de no provocar esa cosa de teleteatro, de no ser fanáticos con el público. Nuestro público tenía algo de intelectual, no por clase social, pero tenía esa tendencia. Entonces, era coherente no hacer una despedida con sanguchitos, no hacer cosas que serían un yeite comercial que nosotros no apoyábamos. Nuestra visión de lo comercial era trabajar con la música. No nos gustaban los golpes bajos, nunca estuvimos en festivales como el de Malvinas, en el que todo el mundo fue a mentir. Por eso no íbamos a participar de un evento en el que se hiciera un teleteatro falso de un final, no hicimos notas diciendo "es la despedida de Virus". Dejamos de tocar como banda y dijimos "chau".

–Cómo se vivió la enfermedad de Federico en el núcleo de la banda?

D: –Cada uno lo vivió muy íntimamente, a su manera. Yo lo viví con mucha pena. En ese momento había muchas cosas dando vueltas que no se ponían claras, muchos años de amistad. Fue una época en la que todo sucedió muy velozmente, algo muy difícil de explicar.

Q: –Hubo mucha emoción en cada uno. A tal punto que con esa carga no se podía sacar lo que se necesita en un show, y eso nos costó.

J: –Más allá de lo de Federico, tarde o temprano nos íbamos a separar. Fueron muchos años en que estuvimos muy ligados, con el desgaste que eso supone.

–¿Qué diría Federico si escuchara sus proyectos actuales?

Q: –Yo creo que Carmen le gustaría.

J: –No sé si Limbo existiría si Federico viviese. Pero sé que a él le gustaban las cosas que hacía yo.

M: –Yo estaría tocando con Federico, y no en Aguirre. No me imagino de otro modo, y creo que a Julio le pasa lo mismo. Julio y yo no estamos tocando juntos, pero Federico tiene que ver con esta historia.

D: –Yo creo que le gustarían algunas cosas de Viaje a Venus, otras no. Compartiríamos algo del disco, me tiraría alguna sonrisa.

–¿Puede haber alguna reunión de Virus para algún homenaje?

M: –El homenaje, decididamente NO. Nosotros tocamos, hicimos un show no hace mucho, entre todos mantenemos una muy buena relación y es más la historia que se hace la gente que la que nos hacemos nosotros. Cada uno tiene su proyecto, lo que no implica que no toquemos si tenemos ganas. Lo que está claro es que nosotros no vamos a hacer cosas que no tenemos ganas de hacer, solamente por un negocio.

Gustavo Bove



uego".

• Finalmente, se confirmó que Las Pelotas actuará como banda invitada de los Rolling Stones. Los mismísimos Stones dieron el OKpara que el grupo de Sokol y Daffunchio se encargue del acto de apertura luego de ¿haber escuchado? los discos **Corderos en la noche** y **Máscaras de sal**. Mientras tanto, los miembros de Las Pelotas festejan en Córdoba y, como aperitivo, tocarán en Arpegios los próximos 11 y 12.

• Los Calzones Rotos siguen creciendo. Para la mezcla y masterización de su tercer álbum, la banda de ska pachanguero viajará próximamente a Miami, luego de la grabación en un estudio capitalino. El trabajo contará con la producción artística de Afo Verde, ex Zimbabwe Reggae Band.

• Los duros argentinos tendrán esta noche una nueva oportunidad para ver a Sepultura, después del show de anoche. Las puertas de Obras se abrirán a las 19.30, a las 20.15 tocará B.O.D. y las 21.10 subirá Escabios. La banda de los hermanos Cavalera saldrá a escena a las 22 y por espacio de más de una hora y media sacudirá cabezas. Agárrense.

• No falta tanto para que el nuevo disco de Pearl Jam esté en la calle. El lanzamiento de **Vitalogy** (nombre que llevaba un libro de buenas costumbres en la alta sociedad norteamericana de principios de siglo) se producirá en diciembre, con 15 temas –divididos en dos partes– y con un libro de 36 páginas. Para reconocerlo habrá que leer el sticker con el título que debió colocar la compañía, ya que la banda había decidido que la tapa no llevara inscripción ni dibujo alguno.

• La lista de clips nacionales sigue aumentando, ahora con los Caballeros de la Quema y Los Visitantes. Los Caballeros registrarán "Pejerrey", primer corte de su segundo disco; mientras que la banda de Palo hará lo mismo con "Mamita dulce". En ambas realizaciones la dirección estará a cargo de Andrés Fogwill.

• Para Michael Jackson, el '94, uno de los años más tediosos de su existencia, terminará sin la edición de su anunciado álbum doble de grandes éxitos. Todo fue postergado para los primeros meses del '95, aunque ya se sabe que habrá 30 temas, con 23 hits y 7 estrenos.

• El sábado a partir de las 20 el festival "Hard Rock '94" cobrará vida en la ciudad de Córdoba, más precisamente en el Centro Cultural General Paz. Estarán presentes Leyenda, Polvo de Angel, Sentencia, Medium, Bull Dog, Rouge and Roll y Gasolina, con una entrada más que accesible (sólo 7 pesos).

• Más horarios para tener en cuenta. El sábado en Obras será el turno de la Rollins Band a partir de las 22.30; una hora antes Massacre abrirá el fuego de una noche que promete ser bastante movida.

• El cuarto aniversario de La Luna será festejado como corresponde este sábado a partir de las 23 en el Teatro Unione e Benevolenza (Perón 1362). Las actuaciones de Los Visitantes, Los Cafres y Peligrosos Gorriones funcionarán como regalo de cumpleaños.

• Stop the rotativas: fanáticos beatles, agarraos de las falanges. El próximo miércoles 30 aparecerá **Live at the BBC**, "nuevo" disco de los Fab Four con 56 canciones registradas a principios de los 60 para esa radio inglesa, en los programas **Saturday Club**, **Easy Beat**, **Pop go The Beatles** y **From Us to You**. El doble CD, remasterizado en el sistema *Sonic Solutions*, incluye rarezas como "I'll be on my way" –inédito que Lennon y McCartney cedieron a Billy J. Kramer–, clásicos en versiones raras, diálogos del cuarteto con los DJ's Alan Freeman y Brian Matthew, fotos inéditas y textos.

• Beatles II: el domingo 13, a las 17 y en Oliverio, The Apple Corp. –fan club oficial– llevará a cabo una nueva reunión. Allí se exhibirá una presentación de 1964 en la TV holandesa, varios clips y un especial de George Harrison en homenaje a Carl Perkins. Ya está. Se terminaron las noticias Liverpool.

• I-Sat se pone las pilas. Todos los sábados y martes el canal de cable pondrá en pantalla el Hard Rock Cafe Special, Chick Corea, Tears for Fears, un especial de mujeres del rap, Miles Davis & Quincy Jones y David Byrne en Argentina. Largá el control, nene.

• Parte del Asunto sigue en el país de los campeones del mundo, pero no por eso se queda en el molde. Mientras diseñan una gira que los mostrará por la costa durante todo el verano, los muchachos de Néstor Mencia esperan con suma ansiedad su aparición como teloneros de Aerosmith y Gilby Clarke, los días 18 y 19.

• Otro que gira: Manuel Wirzt sigue mostrando su reciente **Magia**, que está a punto de obtener la certificación de oro. Y, como para rubricar las cifras, la "Araña Negra" del rock argento se mostrará los días 9 y 10 de diciembre en el teatro Broadway.

• Más de la TV musical. Durante este mes, MuchMusic ofrecerá a la masa televidente propuestas tan disímiles como Sinéad O'Connor, Dire Straits, Clapton, The Doors y Jean Michel Jarre (todos ellos en vivo), un especial de Iggy Pop, un informe de Viaje a Venus y Limbo y la transmisión del Nuevo Rock II y Black Sabbath en el Monsters of Rock.

• Con La Polla Records está empezando a gestarse un fenómeno similar al de los Ramones. Entusiasmados con el poder de convocatoria demostrado en sus dos visitas a la Argentina, los vascos decidieron volver en junio del '95, pero no solamente para tocar, sino para grabar un álbum doble en vivo en Buenos Aires. Por otra parte, el sello local Barca editará gran parte del catálogo de La Polla.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1541 ■ ESPAÑA ■ ENTERADO DE QUE SU MUJER LO ENGAÑA CON OTRO, ALVAR NUÑEZ, CON EL CORAZÓN DESTROZADO, DECIDE ACEPTAR UNA ARRIESGADA MISIÓN EN EL NUEVO MUNDO



AL FRENTE DE 400 HOMBRES Y 4 NAVES, ALVAR NUÑEZ, SEGUNDO ADELANTADO DEL RÍO DE LA PLATA PARTE DE CÁDIZ EL 2 DE NOVIEMBRE DE 1541 ■ MESES MÁS TARDE LLEGA A ASUNCIÓN, DONDE MUY PRONTO SE VE ENVUELTO EN LAS PELEAS DE SUS POBLADORES ■ ENTERADOS DE LAS DESVENTURAS CONYUGALES DEL SEGUNDO ADELANTADO, LOS OPOSITORES A ALVAR NUÑEZ LE PONEN UN APODO QUE HABRÁ DE QUEDAR EN LA HISTORIA



1936 ■ INGLATERRA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ■ EN EL PALACIO ALEXANDRA DE LONDRES COMIENZAN LAS PRIMERAS TRANSMISIONES PÚBLICAS DE TELEVISIÓN ■ JOSEPH MEREDITH BROWN, EMPLEADO DE UNA TIENDA LONDINENSE TIENE EL RARO MÉRITO DE HABER SIDO EL PRIMER BOLUDO QUE SALUDÓ A LA CÁMARA

1962 ■ EEUU ■ INVESTIGADORES DE LA UNIVERSIDAD DE PASADENA CONFIRMAN CIENTÍFICAMENTE LO QUE MUCHOS SUPONÍAN: LA VACUNA ANTI-TETÁNICA INHIBE EN LAS MUJERES EL DESARROLLO DE LAS MAMAS

1995 ■ BS AS ■ LA ASOCIACIÓN DE LUCHA CONTRA LA BULIMIA ACONSEJA NO INGERIR ALIMENTOS MIENTRAS SE VE EL PROGRAMA DE HADAD & LONGOBARDI



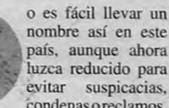
ARIEL LEIRA, SOLISTA del 94

La película es más o menos así: autor y productor se acercan a famosa cantante en medio de una fiesta, casete en mano. Entre el bullicio y los festejos, ella accede a escuchar los temas y luego dice sí. Corten, se imprime.

Fabiana Cantilo decidió incluir "Sin tu amor" en su último disco, y de esta manera Ariel Leira inició el último tramo de una carrera solista que acaba de desembocar en su primer CD, producido por Tweety González, y denominado precisamente **Sin Tu Amor**. "Hoy por hoy pareciera que la gente no está acostumbrada a los solistas, si es que no son del género melódico", dice Leira, convencido de que nadie podría confundirlo con uno de ellos. "Pero es algo que no me molesta. Yo voy y hago lo mío con mi banda. Es lo que siempre busqué: ser solista, presentar mi propio mundo". El sueño del piano propio dominando el escenario comenzó para Ariel en el barrio de Liniers, y luego se afincó en Caballito, donde su familia se instaló apenas iniciada su adolescencia. Antes de cumplir veinte años ya estaba armando una banda con sus temas y sus amigos, pero los últimos años lo vieron ocupándose de los teclados en Zona Púrpura y acompañando a Celeste Carballo. "Con el tecladista y el guitarrista de mi banda actual venimos tocando juntos desde hace cinco años", explica Ariel. "Lo del grupo de Vadalá fue una oportunidad que aproveché para ganar experiencia, pero decidí dejarlo porque la onda Living Colour no es lo mío". Después, sí, llegó lo de Celeste, y mientras tanto con Tweety González se esmeraron tratando de grabar el disco. "Es que durante casi toda la grabación no tuvimos ni un mango", explica, y agrega que recién lo pudieron terminar cuando la multinacional Polygram se interesó por el proyecto.

El resultado es un álbum de melodías sencillas, con una producción sutil y delicada, que pone énfasis en el elogio del artista sensible desde una bucólica foto de tapa. La referencia inmediata del Páez mas vendedor se hace aun más presente al escuchar la forma de cantar de Leira, que adopta como método las desafinadas del rosarino, sus falsetes exagerados y hasta su forma de apurar las palabras al final de una frase (el *"ysonmásfuertesquelolimpo"* de "11 y 6", por ejemplo, se repite en *"hubiesesidotodotandistinto"* de "Inmunizado de amor"). "No me ofende que me comparen con Páez, no voy a negar mis influencias, aunque yo siempre seguí más a Charly que a Fito", dice el tecladista, que desliza una confesión que tal vez lo explique todo: "Cuando salió **Ciudad de Pobres Corazones**, no me gustó. Ahora entiendo que fue un gran disco, pero en ese momento me quedé con **Giros**", revela. Pero dejando de lado las similitudes, lo que condena a Leira son sus diferencias. Más allá de alguna que otra frase feliz y un buen oído para las melodías, es notorio que en sus temas los recursos estilísticos les ganan a las historias. Y molesta descubrir que de algunas letras se desprende cierto tufillo moralista para subrayar la relación amor/ Dios/ pareja/ hijos. "Tal vez eso es lo que tengo para ofrecer ahora", se excusa Leira. "Creo que en el primer disco un artista como que se pone al día con uno mismo, porque en él se juntan temas viejos con los mas recientes. En **Sin Tu Amor** hay temas que tienen cuatro años y otros de hace ocho meses. Pero en ese sentido estoy tranquilo porque a la hora de elegir los temas, afuera quedaron como veinte. Mientras Dios me dé salud y voluntad para componer es lo que voy a hacer", explica el tecladista, que acaba de recibir el apoyo de la mismísima Mercedes Sosa, quien en su flamante álbum incluyó el tema "Por un solo gesto de amor". Además, Leira ya tiene un video en MTV en el que, por supuesto, se mueve y gesticula onda Páez. "Mirá, depende de los temas", explica sin culpas Ariel cuando las menciones al rosarino son, en la charla, demasiado frecuentes. "Hay algunos en los que reconozco la influencia de Fito, pero en otros no. Además, estoy seguro de que si le ponés mi disco a un pibe cualquiera, te dice: 'Pará, loco, que éste no es Fito'". De eso se trata, exactamente.

M. P.



MATO MASSACRE



El polémico nombre compuesto es un recuerdo. Ahora, Massacre, a secas, intenta con su segundo álbum imponer un material que, en algún punto, pinta de cuerpo entero a la nueva generación. El disco, no casualmente, se llama "Galería desesperanza". Pero a ellos las cosas les están saliendo bien.

No es fácil llevar un nombre así en este país, aunque ahora luzca reducido para evitar suspicacias, condenas o reclamos. Tampoco lo es, en 1994, plantear un disco conceptual. Con todo, y a pesar de todo, Massacre –que ha dejado para siempre de ser Palestina– acaba de editar **Galería desesperanza**, su segundo disco, fue uno de los números más fuertes del Festival Nuevo Rock Argentino y el sábado pisará el mismo escenario que azotarán Henry Rollins y sus secuaces. "Para los cuatro, sin excepción, tocar la misma noche que este tipo es tocar el cielo con las manos. Es un superhéroe... Siempre seguimos su carrera, desde la época de Black Flag, y ha sido para todos una gran influencia. Creo que estaremos en el lugar apropiado y en el momento justo", asegura entusiasmado José, el Topo, bajista de la banda.

Sobre el nuevo álbum, segundo en una carrera de casi una década, el Topo dice que "por definición lo vemos como preconceptual. Es como que avisa que nos gustan las obras conceptuales y que casi seguramente el próximo girará en torno de una idea central. Este no lo es, aunque sí tiene un hilo común que trata de unir un tema con el otro, incluso utilizando el silencio para eso. No es que hable de un tema en especial, sino de varios, por eso yo no lo definiría como netamente conceptual aunque exista la intención de reflejar una etapa especial de la vida de cualquier persona, que es la que tiene que ver con el crecimiento y el pasaje de la niñez a la adolescencia". Por el lado musical, la cosa pasa por adueñarse de todos los espacios, porque "nos gusta utilizarlo totalmente, sin llegar a recargar como si fuera barroco, pero sí buscando darle un formato de cuento, con principio, desarrollo y final", explica más tarde. Willy, el cantante, trata de definir el sonido del disco y suelta las palabras "ambiental, climático...", para precisarlo de alguna manera. En este momento, la comparación con **Sol lucet omnibus** –el primer disco, que según la traducción latín/castellano significa Sale el sol para todos– genera en el grupo esta reflexión: "Aquel disco tenía temas que habían sido escritos cinco minutos antes de grabarlos y otros que tenían ocho años, era como la pintura de nuestra carrera. Creemos que fue bueno, teniendo en cuenta el momento y las limitaciones. Ahora, con el segundo, las

AGENDA

JUEVES 3

- **Sepultura** (a las 22), Escabios (a las 21) y B.O.D. (a las 20) en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7500. Puertas a las 19.30.
- **Demonios de Tasmania, Amor Indio y Suárez** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900.
- **Alejandro Lerner** en el teatro Morón.
- **Ojo de Pez y La Banda de las Nubes** en El Ave, Libertador y Olazabal. A las 23.
- **Zapada blusera** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
- **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Fernando Lupano** en los reportajes públicos de la Utpba, Alsina al 700. A las 19.30, gratis.
- Reunión de blues con Potrero, gratis, en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

VIERNES 4

- **Baden Powell** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Dee Dee Ramone** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Ana Belén y Víctor Manuel** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
- **Jon Secada** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Durazno de Gala** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A la 1.
- **Mala Suerte y Rep** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Diego Torres** en Bohemia, Ruta 8 km 222, Pergamino. A las 24.
- **Javier Martínez** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
- **Dios, Chiquero, La mácula lutea y Pasto a las fieras** en La Ideal, Suipacha al 300. A las 23.
- **Rubén Brenner** en La Dama del Bollini, Pasaje Bollini al 2200. A las 23.
- **Hangar 18** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno. A
- **Hustler** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Rocalamole, María Pecadora y Revolución Paraíso** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Jazz Quinteto** (a las 22) y **Capusotto y Alberti** (humor, a las 24) en Imaginario, Honduras y Armenia.
- **La Patrulla y Malas Intenciones** en Remember, Corrientes al 1900. a las 24.
- **Los Errantes** en El Corte, Libertador al 1900, Olivos. A las 24.
- **Alma India** en El Desierto, de Haedo. A las 24.
- **Uaita y Un Kuartito** en El Limbo, Guardia Vieja y Agüero. A las 24.
- **Vida Bandida** en Adio Mío, Libertador al 6100. A las 24.
- **ETA, Los Buitres, Ninfa, Los niños perdidos** (a las 21.30) y la **Paz Blues Band, Arena y Los Viajeros de la Alquimina** (a las 24) en el Centro Cultural El Círculo, Oro al 1800.
- **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos, Humberto I al 400. A las 24.
- **Axel Funk y Ariel Leira** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Luis Salinas** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 21.
- **Volpini Band** (a las 21), **Leo Masliah** e invitados (a las 23) y El Cartel de Buenos Aires (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Fiesta del Rock & Ron** en ATE, Carlos Calvo y San José. A las 23. Organiza: Agrupación Venceremos.
- Fragmentos historia de una pasión (grupo de danza de **María José Goldín**) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **La Corte del Señor Manga** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 0.30.
- **Rojos Globos Rojos** (teatro) en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 21. Después de la una, fiesta.
- **Antígona** (a las 22) y **Ipanema** (a las 23.30) en La Buhardilla, Córdoba 2344, primer piso.

SABADO 5

- **Rollins Band** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **Dee Dee Ramone** en New Order,



MIL CRECE

cosas cambiaron en muchos aspectos. Fue escrito en un lapso de un año y muestra un instante especial, hemos evolucionado en sonido, composición y lírica", cuentan. Y la causa de este crecimiento proclamado, no tiene más que una sencilla explicación en el caso de una banda que no viaja en limusinas ni frecuenta espacios VIP. "Se logra con mucho laburo, consiguiendo la gente apropiada para que te acompañe y también con una compañía que te banque, y no estoy hablando solamente de presupuesto", asegura con franqueza.

Hoy nada puede ser mejor, afirman convencidos Willy y el Topo, skaters además de músicos desde comienzos de los 80. Willy sostiene que "nunca estuvimos psicológicamente preparados para este momento como lo estamos ahora". El Topo agrega que "las dudas que naturalmente siempre tuvimos con respecto a manejarnos dentro de los caminos del rock standarizado ahora se despejan. Hacer las cosas que suelen tener que hacer los demás grupos -promoción cuando sale un disco, por ejemplo– y que hasta este momento no nos gustaban nada ahora las aceptamos aunque con algunas condiciones. Pero yo creo que tiene que ver que estemos tan bien entre nosotros".

Los años sirven para poder evaluar lo que fue pasando. Con el público, por ejemplo: "Ahora la gente viene a ver y a escuchar al grupo, antes todo parecía más un encuentro sociocultural, un sitio de búsqueda de identidad común entre diferentes tribus", razona Willy. Pero ahora, en los 90, todo parece haber cambiado, o por lo menos ésa es la explicación que da el Topo cuando habla de una nueva identidad del rock argentino. Dice que "ahora está todo mezclado, y no solamente entre la gente, sino también entre los músicos. Hay más posibilidades de creación, espacios donde cada uno toma los elementos que le caben del otro. Por ahí es más ambiguo, pero es buenísimo". El rock de los 90 existe y goza de buena salud, aseguran. "Basta con ver lo que sucede acá, con un circuito que podría llamarse alternativo, independiente, de culto o lo que sea y que es muy fuerte", contesta Willy.

Lo cierto es que, más allá de discusiones teóricas sobre el sonido de la década, los proyectos son concretos. Después del huracán Rollins, la presentación de la nueva placa se concretará a mediados de este mes en un local posiblemente vinculado con el tango y con entrada libre. Como para que todos los que quieran entender de qué se trata puedan hacerlo.

Esteban Pintos



Cabildo al 4600. A las 23.
• **Baden Powell** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Ana Belén y Víctor Manuel** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
• **Jon Secada** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Alfredo Casero** y la **Hallibour Fiberglass Sereneider** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
• **Los Visitantes, Los Cafres y Peligrosos Gorriones** en la fiesta de La Luna en Unione e Benebolenza, Perón al 1300. A las 23.
• **Los Perros** en El Desierto, Remedios de Escalada de San Martín 25, Haedo.
• **Diego Torres** en La Hacienda, Libertador al 6500. A las 24.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.
• **Abejorros** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Virulana y sus Petzales, El Pulpo, Los Feos, No Matarás y Fliper** en el anfiteatro Hugo del Carril, estación de Martín Coronado. A las 15.30. Gratis.
• **Gasolina** en El Galpón, de Córdoba. A las 23.
• **En el Borde** en Calatraba, Avenida Perón y F. Varela, La Matanza. A las 24.
• **Mag Giore** en el teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. A las 21.30.
• **Enigma** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.
• **Badaba** en el Playón de la la Municipalidad de La Plata. Gratis.
• **El Cuerpo** en Joan Bar, Humberto I al 400. A las 24.
• **Aguas de Nacer** y **Acto Reflejo** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Valkyrie** (tecno) y videos en Ciudad de la Paz 1760. A las 24.
• **Victoria Sangra** en Winners Pub, Rivadavia al 7400.
• **Los Under Blues** en la Vía Bollini, Pasaje Bollini al 2100. A als 23.30.
• **Los Primitivos** y **Nos vamos de putas en Santos y Demonios**, Brasil y Bolívar. A las 24.
• **Murdela y De la flor** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Faljap** en Rocamblus, Segurola 57. A las 24.
• **Cristina Aguayo y La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A la 1.
• **Arranca, frena y dobla** y **Los Pajaros** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 23.
• **Bajo Sospecha** en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.
• **Cemais** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 24.
• **Crazy Brujo** (ópera rock) en el teatro Lyf, Perú al 800. A las 23.
• **La Movida del Tango** (a las 21), Walter Malosetti (a las 23), y La Suburbana y Karma Josue (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **O mundo Irreal** (teatro) en el Club de Oyentes de La Tribu, Lambaré al 800. A las 23.
• **Los Vergara** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
• **Carlos Guarnerio. Haciéndose la del mono...logo** en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
• **Se busca espectáculo** (teatro) en el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 21.30.
• **Los Pañales y Clemencia** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 0.30.
• **Encuentro coral** en el Centro Cultural y Comercial Golden Shopping, Acoyte 52. A las 19.
• **Rojos Globos Rojos** (a las 21, teatro), Cámara Gessell (a las 23, teatro) y después fiesta en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
• Rock por el Frente, organizado por la juventud del Frente Grande, en Moreno 3334. Participarán las bandas **Superchango, Siete Vidas** y **La Tractores banda**. A las 23.
• **Antígona** (a las 22) y **Pedro Menéndez** (a las 23.30) presenta su CD "Profundidad" en el café La Buhardilla, Córdoba 2344, primer piso.
• **Las 4 Estaciones** en El Living, Marcelo T. de Alvear, 1540. A las 23.
• **Kaníbal Urbano, Votar-Um y Orge's Band** en El Squatre Gats, Chacabuco 814. A las 23.
• **Fiesta latina** en Mutual Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 22.30.
• **Tu Hermana** en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 0.30.

DOMINGO 6

• **Baden Powell** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30,
• **Ariel Leira** en Cheers de Lanús, Hipólito Yrigoyen al 300. A las 23.
• **En el Borde, Doctor Cactus y Anti Nasti** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
• **Curly** en Plaza Italia de La Plata.
• **El escolazo** (tango) en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 20.
• **Bajo Sospecha** en Portezuelo, Vicente López al 2100.
• **Jam session** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
• **Black Amaya, Héctor Starc, Machi Madco y Abrojo** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 17.



BANDA DE SONIDO. Las mejores bandas de sonido –los más sublimes *soundtracks*, la más perfecta música de películas– son aquellas que se las arreglan para desarrollar una existencia casi independiente del film, esas que se transforman en parte inseparable de tal o cual actor o de tal o cual escena. Y Quentin Tarantino lo sabe.

El joven director de cine se las arregló para revolucionar todo el asunto, todo el concepto de la cosa, en el *soundtrack* de *Reservoir Dogs*, quizá la banda de sonido más trascendente desde la de *El Graduado* a la hora de emparentar canciones con imágenes. Porque Tarantino no manda a componer por encargo, no anda en busca de la perfecta melodía –*Lawrence de Arabia, El tercer hombre, Edward Sissorhands*– que acompañe a la historia perfecta. Tarantino arma sus bandas de sonido con los modales de un disc-jockey perverso, imprevisible y aun así perfectamente coherente. No es casual –otra novedad, otra forma de revolución que Tim Burton toma prestada para el CD de su brillante y sórdida *Ed Wood*– que los diferentes tracks en el CD de *Reservoir Dogs* vinieron puntuados por la voz arrastrada del dj Steven Wright transmitiendo desde su "Super Sounds of the Seventies, KBILOW, Home of the Rock". *Reservoir Dogs –the soundtrack–* venía también con el célebre "Madona Speech" o el infame diálogo "Let's Get a Taco" entre Harvey Keitel y Tim Roth. Pero lo más importante de todo: las canciones. La intención –y el logro– de Tarantino es haberse robado canciones como si se trataran de diamantes y hacerlas suyas para siempre. Es decir, ya no se puede escuchar el rock/tarantela "Little Green Bag" a cargo de The George Baker Selection sin que reaparezca bajo los párpados de un puñado de hombres con anteojos oscuros y vestidos de negro listos para morir. Y más importante todavía: el "Stuck in the Middle with You" de Steelers Wheel (Rafferty & Egan) es ahora inseparable de la justamente célebre escena de la oreja cortada, del bailecito siniestro de Michael Madsen. El intenso y exagerado Tarantino llegó a declarar al mensuario *Vanity Fair* que la inclusión de la tonadilla en cuestión era vital para la factura de *Reservoir Dogs* y que no la habría filmado de no haber contado con la autorización correspondiente. Lo que suena improbable pero de cualquier modo habla a las claras de los cuidados del muchacho a la hora de armar sus propias bandas de sonido.

Cult Fiction –opus dos de Tarantino, y me apresuro a aclarar aquí que no es mejor película que *Reservoir Dogs*, que es más desprolija y autocomplaciente– se las arregla aun así para repetir el milagro sónico. Otra vez pequeños extractos dialogados de la película y otra vez la idea de canciones dispersas y aparentemente irreconciliables reuniéndose para configurar un todo tan armonioso como bizarro. En *Cult Fiction* priman las ráfagas de guitarra como ráfagas de ametralladoras a cargo de *guitargroups* con nombres como Dick Dale & His Del-Tones, The Centurions, The Revels o The Lively Ones. También hay canciones que, claro, ya forman parte de la Galaxia Tarantino, ese lugar donde se disparan revólveres casi sin darse cuenta. Imposible separar ya el "Girl, You'll Be a Woman Soon" de Urge Overkill del baile de living de Uma Thurman a punto para la sobredosis o el "You Can Never Tell" de Chuck Berry de los contoneos delgordo Travolta en un retro-concurso de twist. La astucia, claro, está en haber comprendido que ciertas canciones se compusieron esperando que un día viniera una película y las reclamara después de haberles calzado un zapatito de cristal en el pie y una bala en la nuca.

RECIBO DE ACUSO. Se agradece aquí la carta de Karina Tekirian tanto como el casete R.E.M.itido en la misma. La demora en el agradecimiento tiene que ver con un viaje donde –entre otras cosas– se asistió al estreno de *Pulp Fiction* y se compró el CD ahí nomás.

Rodrigo Fresán



Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

QUE REVUELO SE HA ARMADO CON ESTO DE QUE VIRTUDES TUVO NENAS DE TODOS LOS COLORES...
ES UN CASO ÚNICO, EN LOS HUMANOS LOS ALUMBRAMIENTOS MÚLTIPLES SON SIEMPRE DE UN ÚNICO PADRE, POR ESO ESTO ES UN DESAFÍO PARA LA CIENCIA
CLARO, HAY ANIMALES QUE EN UN MISMO PARTO PUEDEN TENER CRÍAS DE VARIOS MACHOS, COMO LAS GATAS, PERO ESTO EN LAS MUJERES NO HABÍA OCURRIDO NUNCA
ES ALGO INSÓLITO, INAUDITO
HOSPITAL – SALA DE PARTOS
TV

¡DÉJENME PASAR A MÍ! SOY DE LA PENGUIN BOOKS Y OFREZCO A LA SEÑORA VIRTUDES UN MILLÓN DE DÓLARES POR DERECHOS PARA ESCRIBIR SU BIOGRAFÍA ¡SÓLO TIENE QUE FIRMAR ESTE CONTRATO!
¡YO ESTOY PRIMERO! ¡QUIERO LA EXCLUSIVIDAD UNA LÍNEA DE JUGUETES QUE SE LLAMARÁ: TECNICOLOR DAUGHTERS'!
UN MOMENTO, CALMA POR FAVOR
YO SOY...
LA SEÑORA ESTÁ REUNIDA CON STEVEN SPIELBERG QUE QUIERE FILMAR UNA PELÍCULA CON SU CASO Y OFRECE UNA FORTUNA.......TENGAN PACIENCIA

¡EH! PERO LO MÍO ES IMPORTANTE, SOY FOTÓGRAFO DE BENNETON Y QUIERO QUE POSE PARA UN AFICHE DE LA CAMPAÑA QUE ESTAMOS PREPARANDO
DÍGANLE A LA MADRE QUE REPRESENTO A UN EDITOR DE LIBRITOS PARA COLOREAR Y QUE ESTO DE SUS HIJOS PUEDE CONVERTIRSE EN UN BEST SELLER CON IMPORTANTES DERECHOS DE AUTOR PARA ELLA
YO SOY FABRICANTE DE CONDONES Y...
DIOS MÍO... ¡QUÉ ÉXITO!

Y YO ESTOY DISPUESTO A OFRECERLE UNA SUMA EXTRAORDINARIA POR UN LIBRO DE AUTOAYUDA QUE SE TITULARÁ: "CÓMO TENER UN HIJO JAPONÉS" SÓLO TIENE QUE FIRMAR AQUÍ...
MI NOMBRE ES CLARA, VIRTUDES ES MI AMIGA
AH, SÍ, DIJO QUE SI VENÍA USTED LA HICIÉRAMOS PASAR DE INMEDIATO
DÉJEME PASAR
YO...
YO SOY FABRICANTE DE CONDONES Y...

¡VIRTUDES! ¡QUIÉN TE HA VISTO Y QUIÉN TE VE, CHE...!
¡TE VAS A HACER RICA!
MSÉ
PERO, ¿QUÉ TE PASA? TE PODRÁS COMPRAR UN CASTILLO EN BAVIERA, VIAJAR POR EL MUNDO, IR A PLAYAS MARAVILLOSAS
¡AHORA SÍ QUE LO TENÉS TODO!

PERO, ¿QUÉ TE PASA? ¿NO ENTENDÉS QUE TODOS TUS PROBLEMAS SE ACABARON GRACIAS A ESTE ACONTECIMIENTO QUE ESTÁS DISFRUTANDO...
¿SABÉS LO QUE ME VA A COSTAR TENER QUE DEJAR MI CARRERA?
...NO SÉ, TENDRÍAS QUE ESTAR FELIZ Y AGRADECIDA A LA VIDA, AMIGA
SÍ, PERO ... NO TE CREAS, NO ES TAN ASÍ COMO LO PINTÁS
A VOS TE PASARÍA LO MISMO

CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, exc. estado. U$S 250. Fernando, 864-8372.
• Bajo Peavey TR-40 con estuche. Joyita. 981-5185.
• Multiprocesador de efectos 990 Yamaha. 764-1511.

BUSCO

• Urgente bandas para tocar en un teatro de Capital. Esteban, 902-3154 (de 10 a 13).
• Bandas de rock y grupos de teatro. México 345 (después de las 18).
• Vocalista para banda con influencia de Gabriel, Crimson, Police. Sebastián, 372-7476 o Jorge, 943-1595.
• Guitarrista con ganas y experiencia para banda formada de rock alternativo y funky. Hay temas. Estrellas abstenerse. Santiago, 802-5242, Diego, 805-3086 o Santos, 801-0762.
• Bandas del secundario para recitales y fiestas en local de San Telmo, 26-0975.
• Bandas y grupos de teatro, llamar al 953-0638, de lunes a jueves de 19 a 23.
• Baterista y cantante para grupo estilo psicodelia y rock'roll. 612-3653.
• Bajista para música experimental (dark, industrial y otros) 7955643/572-7366 (de noche).
• El Hippie de Resurrección está buscando baterista de hard rock equipado, que toque y sea responsable. Producción en puerta. 583-1244.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Juan Amaral (La Banda Elástica). 97-2343.
• Canto, clases indiv., rock y popular, técnica americana, vocalización, expresión de la voz, foniatría, respiración, audioperceptiva. 781-5811.
• Guitarra en Belgrano, principiantes, técnica, digitación, temas, método rápido. Patricia, 781-5811.
• Canto, ópera, rock & roll, blues, heavy, popular, pérdida de disfonía, falsetes, respiración, potencia, color. Primera clase gratis. Daniel Hidalgo (Resurrección) 583-1244.
• Guitarra, rock, blues, clásico, popular, púa, escalas, yeites, arpegios, slide, temas. Primera clase gratis. Juan Brigante, 982-5810 (también transcribo y copio partituras para registrar en SADAIC).
• Batería, rock, funky, latino, jazz, independencia, improv., ensambles. Primera clase gratis. Alejandro Flores, 632-6216.
• Bajo, lectura, improvisación y armonía. Rock, jazz, funk, etc., $ 60 por mes. Llamar a Flavio Barrientos 951-1039.
• Blues, jazz, rock, armonía, composición, análisis. 49-1260.
• Bajo, blues, todas las técnicas y estilos. 943-3299.• Piano, técnica, rítmica, escalas, construcción de acordes, improv., armonía, composición y arreglos, método acelerado. 755-4465.
• Batería, ritmos, lectura, ensambles con otros inst. 40-3384/476-4756 (martes y jueves de 10 a 14).
• Bajo, técnica, slap, tapping, secuencias y grabaciones. Horacio Etcheverry, 854-0333/782-4719.
• Bajo, iniciación, escalas, slap, improv., 951-6256, Daniel.
• Piano, blues, boogie, con Daniel Pato Altieri (Durazno de Gala) 5521354.
• Teclados y MIDI, digitación, ear training, estilos, prácticas sobre bases en sintes, sampler y PC. 612-1606.
• Saxo todos los niveles. Músico con sólida experiencia docente, enseñanza personalidada. Roberto Faig, 961-9950.
• Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partituras, canciones. 4314367.

VARIOS

• Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo, clases partic. Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Danza-gym afro árabe y flamenco, individual o grupal, en mi estudio o paticular. Shows, fiestas, animaciones. Profesora diplomada en París, estudios en Africa, Egipto y España. "La Rumbera" 814-3327/811-5309.
• Danzas tahitianas y afro, técnicas corporales aplicadas principalmente para el desbloqueo corporal. Yoga, stretching, tango. Clases abiertas. 476-2577/375-4306.
• Inglés acelerado todo nivel, audio, video, empresas, profesionales, viajeros, conversación. 702-2037.
• Inglés con ex profesora ICANA y BBC de Londres, conversación, exámenes, viajes, ayuda escolar, promoción 2 x 1. 825-0567.
• Francés todos los niveles por estudiante último año de traductorado UBA (ex Lengüitas y Alianza Francesa) 583-3653.